

Código Coleção:	0864L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro, destinado a leitores a partir de 6 de idade, trata da história de duas amigas, dona Maroca e dona Marieta, que vivem falando da vida alheia. Um dia, elas chamam dona Sofia para ouvir uma fofoca, mas dona Sofia diz que tem muito o que fazer. Imediatamente, dona Maroca e dona Marieta também param de fococar e vão cuidar das suas vidas. As ilustrações do livro são mais interessantes do que o texto verbal, pois expressam melhor a ideia de que há pessoas que falam da vida alheia e outras que podem chama-las à realidade e fazê-las deixar de fococar. Há no livro um fio de lã que acompanha toda a história, representando a fofoca, e é interrompido no momento em que dona Sofia se recusa a ouvir as fofocas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal da obra Lorotas e Fofocas é bastante simples, apresentando um vocabulário compreensível aos estudantes de 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. Os recursos utilizados na construção do texto verbal são as rimas e a musicalidade. O texto verbal não é caracterizado pela polissemia, mas é possível que o professor proponha situações de debate a partir das ações da narrativa. Apesar de as fofoqueiras serem duas mulheres, o texto está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário: na p. 8, dona Maroca e dona Marieta aparecem fococando; na p. 10, elas aparecem tricotando; os personagens que aparecem nas fofocas são representados nas p. 18 e 19. A metáfora do tricô perpassa todo o livro, apesar de o texto verbal não mencionar isso. O texto visual apresenta-se muito mais interessante e polissêmico do que o texto verbal, proporcionando leituras ricas e diversificadas. O texto está isento de exploração da violência ou de comportamentos preconceituosos, apesar de as fofoqueiras serem duas mulheres.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema abordado, a fofoca, é interessante e está adequado a estudantes de 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a abordagem é bem simples,	

apresentando a fofoca como algo ruim e a pessoa que não quer ouvir a fofoca como aquela cheia de sabedoria, que espalha amor e alegria, como observamos na contracapa. O texto verbal apresenta linguagem literária e bem acessível aos leitores aos quais a obra se destina. Há possibilidade de confronto entre diferentes visões de mundo, principalmente quando dona Maroca e dona Marieta estão fofocando e dona Sofia não quer ouvir.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O livro é escrito em letra bastão, e há pouco texto em cada página, facilitando a leitura de estudantes em processo de alfabetização. As ilustrações são mais interessantes do que o texto verbal, convidando à leitura e à exploração do livro. A capa traz a ilustração de um novelo de lã, um passarinho, flores e corações. O novelo de lã será desenrolado ao longo da história, representando as fofocas que as personagens contam, sendo rompido apenas quando dona Sofia diz que não quer ouvir a fofoca, encerrando o ciclo (p. 20) e fazendo as duas fofoqueiras irem cuidar de suas vidas (p.22). De modo geral, a diagramação e relação texto imagem favorecem a leitura. A Capa e a contracapa mobilizam o interlocutor à leitura.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

A obra não é uma obra didática, mas sim literária. O Texto verbal e visual complementam-se apresentando qualidade estética e literária, contribuindo na formação do leitor. A temática é apresentada de forma bem simples, proporcionando ao público leitor um perfeito entendimento sobre a fofoca.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O manual contextualiza o autor e a obra (p. 1-2), faz uma apreciação da obra e a relaciona com as competências da BNCC (p. 3-4), além de propor atividades bastante interessantes e detalhadas para o trabalho com o texto literário em sala de aula (p. 5-14). São apresentadas ainda possibilidades de trabalho interdisciplinar nas disciplinas de Ciências (p. 15) e Artes (p. 16). As propostas de atividades sugeridas são excelentes, podendo ser utilizadas para outros livros.

Há diversos erros de concordância, pontuação, paralelismo ou digitação no manual, como é possível ver nos seguintes exemplos:

p. 8: "Explique aos alunos que ficar tricotando é um jeito que dizer ficar fofocando, falando da vida dos outros?".

p. 12: "distribua uma para cada duplas de alunos"

p. 12: "as histórias, depois de produzidas e reunidas poderão compor um livro."

p. 13: falta um fechamento de parênteses.

O manual tem qualidade muito superior à obra que faz referência, propondo um trabalho que visa ampliar o repertório estético e interpretativo dos alunos.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material específico para professores de Língua Portuguesa e Literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material específico para professores de outras áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula acompanhando o material.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O livro é um conto infantil, que narra a história de duas amigas, dona Maroca e dona Marieta, que vivem falando da vida alheia. Um dia, chamam dona Sofia para ouvir uma fofoca, mas dona Sofia diz que tem muito o que fazer. Imediatamente, dona Maroca e dona Marieta também param de fofocar e vão cuidar das suas vidas. O texto verbal é bastante simples, apresentando um vocabulário compreensível aos estudantes de 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. As ilustrações do livro são mais interessantes do que o texto verbal, pois expressam melhor a ideia de que há pessoas que falam da vida alheia e outras que podem chama-las à realidade e fazê-las deixar de fofocar. Há no livro um fio de lã que acompanha toda a história, representando a fofoca, e é interrompido no momento em que dona Sofia se recusa a ouvir as fofocas. O texto está isento de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. A temática tratada, a fofoca, em nenhum momento é problematizada, mas, por sorte, o manual do professor consegue orientar o professor para tratar a questão.	
O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. O texto visual é muito mais interessante e polissêmico do que o texto verbal, proporcionando leituras ricas e diversificadas.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O manual do professor apresenta interessantes atividades para que o professor aborde a contento o texto literário. O manual contextualiza o autor e a obra (p. 1-2), faz uma apreciação da obra e a relaciona com as competências da BNCC (p. 3-4), além de propor atividades bastante interessantes e detalhadas para o trabalho com o texto literário em sala de aula (p. 5-14). São apresentadas ainda possibilidades de trabalho interdisciplinar nas disciplinas de Ciências (p. 15) e Artes (p. 16). As propostas de atividades sugeridas são excelentes, podendo ser utilizadas para outros livros. O manual tem qualidade muito superior à obra que faz referência, propondo um trabalho que visa ampliar o repertório estético e interpretativo dos alunos.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 10:05